**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 4 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».

**Нормативная основа программы**

Рабочая программа по математике разработана в соответствии с:

* Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".
* Концепцией модернизации российского образования.
* Уставом ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».
* Учебным планом ЧОУ «Гете-Шуле» начального общего образования.
* Образовательной программой Частного общеобразовательного учреждения «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле» для начального общего образования.
* Примерной программой по математике, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образовани.
* Рабочая программа составлена на основе примерной программой на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений.
* Требованиями к результатам освоения обучающимися основой образовательной программы начального общего образования ЧОУ «Гете-Шуле».

**Цели и задачи обучения по предмету**

**Цель**предмета «Музыка» в начальной школе за­ключается:в формировании основ духовно-нравст­венного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компо­ненту гармоничного развития личности.

**Задачи** предмета «Музыка» заключаются в сле­дующем:

* привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* воспитывать и развивать нравственно-патрио­тические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
* привить основы художественного вкуса;
* воспитывать эмоционально-ценностное отноше­ние к музыкальному искусству;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь лите­ратурой и изобразительным искусством);
* обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
* научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
* сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различ­ные виды музыкальной деятельности: слушание му­зыки, пение, инструментальное музицирование, му­зыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

**Отличительные особенности**

Данная программа составлена в соответствии с авторской программой Алеева. Никаких принципиальных изменений не внесено.

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».

В качестве главных методов программы избраны **метод междисциплинарных взаимодействий** (В.Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л.Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Метод междисциплинарных взаимодействий является важнейшим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием меж предметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

**Стилевой подход,** также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки.

**Творческий метод**, впервые обозначенный в середине 90-х годов Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру). **Музыкальную основу программы** составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал нестолько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной

направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 4-м классе.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает само ценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания. Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Количество учебных часов:**

В четвёртом классе на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

**Межпредметные  связи и метапредметные** **результаты предмета «Музыка»:**

**В**области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.

**В**области метапредметных результатов:

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 4 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художест­венных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произве­дениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом само­выражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкаль­но-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов: венских классиков, ком­позиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Гри­га, Дж. Верди;
* умение узнавать характерные черты музыкаль­ной речи вышеназванных композиторов;
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
* знание названий различных видов оркестров;
* знание названий групп симфонического орке­стра;
* умение соотносить выразительные и изобра­зительные музыкальные интонации;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (некоторые элементы двухголосия — фрагмен­тарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**Особенности организации учебного процесса по предмету «Музыка»:**

**Ценностные ориентиры содержания программы.**

* формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
* формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности;
* формирование разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
* формирование основ художественного мышления;
* ориентация на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:**

**-**индивидуальная

-парная

-групповая

-коллективная

-уровневая

-дифференцированная

**Методы обучения,** используемые на уроках музыки:

* словесные (беседа, сообщение),
* наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
* практические,
* метод проблемного обучения,
* методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
* методы  самоконтроля.

**Виды и формы контроля**

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; тест-игра.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. Но индивидуальный подход к каждому ученику является основным принципом в работе педагога.

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений используются:

– текущее проверочные работы в любой форме контроля;

– устный опрос;

– демонстрация достижений ученика с предъявлением накопленного в течение года материала.

**Учебно-тематический план:**

Тема года: «Музыкальное путешествие»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1 | «Россия – любимая наша страна…». | 1 |
| 2 | Великое содружество русских композиторов. | 1 |
| 3 | Творческое объединение членов «Могучей кучки». | 1 |
| 4 | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | 1 |
| 5 | Музыка Украины. | 1 |
| 6 | Музыка Белоруссии. |  |
| 7 | Музыкант из Желязовой Воли. | 1 |
| 8 | Блеск и мощь полонеза. | 1 |
| 9 | Музыкальное путешествие в Италию. |  |
| 10 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | 1 |
| 11 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | 1 |
| 12 | Знаменитая Сороковая. | 1 |
| 13 | Героические образы Бетховена. | 1 |
| 14 | Песни и танцы Ф. Шуберта. | 1 |
| 15 | «Не ручей – море ему имя». | 1 |
| 16 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. | 1 |
| 17 | «Так полюбил я древние дороги…». | 1 |
| 18 | Ноктюрны Ф.Шопена. | 1 |
| 19 | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». | 1 |
| 20 | Арлекин и Пьеро. | 1 |
| 21 | В подводном царстве. | 1 |
| 22 | Цвет и звук: «музыка витража». | 1 |
| 23 | Вознесение к звездам. | 1 |
| 24 | Симфонический оркестр. | 1 |
| 25 | Группы музыкальных инструментов. | 1 |
| 26 | Поэма огня «Прометей». | 1 |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1 |
| 28 | Джазовый оркестр. | 1 |
| 29 | Что такое мюзикл? | 1 |
| 30 | Под небом Парижа. | 1 |
| 31 | Петербург. Белые ночи. | 1 |
| 32 | «Москва…как много в этом звуке…». | 1 |
| 33 | «Россия – священная наша держава». | 1 |
| 34 | Гимн Российской федерации. | 1 |
|  | Всего | 34ч |

**Содержание рабочей программы.**

**1.Россия – любимая наша страна**

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы Родины в его произведениях.

Основные понятия: Гимн России, песни о Родине.

Музыкальный материал: Родина моя, Е. Тиличеева

Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров;

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I часть, С. Рахманинов; Россия, Д. Тухманов;

Уголок России, В. Шаинский;

Россия, Ю. Визбор

**2.Великое содружество русских композиторов**

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка.

**3.** **Творческое объединение членов** **«Могучей кучки».**

Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере вступления к опере).

Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Основные понятия: Балакиревский кружок («Могучая кучка»).

Музыкальный материал:

Вечерняя песня, М. Мусоргский

Рассвет на Москве – реке, вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;

С няней, из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский

Великое содружество русских композиторов

Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере вступления к опере).

Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Основные понятия: опера, вокальный цикл, звукоподражание.

Музыкальный материал:

Вечерняя песня, М. Мусоргский

Рассвет на Москве – реке, вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;

С няней, из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский

**4.Тема Востока в творчестве русских композиторов**

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».

Основные понятия: симфоническая сюита.

Музыкальный материал:

Вечерняя песня, М. Мусоргский

Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря, из симфонической сюиты «Шехерезада», Н.А. Римский – Корсаков;

Половецкие пляски, из оперы «Князь Игорь», А. Бородин

**5.Музыка Украины**

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Основные понятия: гопак, бандура, бандурист.

Музыкальный материал:

Укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина»

Гопак, из оперы «Сорочинская ярмарка», М. Мусоргский;

Укр.н.п. «Нiчь яка мiсячна»

**6.Музыка Белоруссии**

Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Основные понятия: цимбалы, цымбалист.

Музыкальный материал:

Белор.н.п «Кума моя, кумочка»;

Белор.н.п. «Реченька»

Белоруссия, А. Пахмутова;

Белор.н.т. «Бульба»

**7.Музыкант из Желязовой воли**

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяком.

Основные понятия: краковяк, этюд – музыкальная пьеса.

Музыкальный материал: Осень, О. Девочкина;

Осенней песенки слова, В. Серебрякова

Ноктюрн до-диез минор, Ф. Шопен;

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, II и III части, Ф. Шопен

**8.Блеск и мощь полонеза**

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с Родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Основные понятия: полонез.

Музыкальный материал: Полонез дружбы, Г. Струве (пение, музыкально – ритмические движения)

Полонез, М. Огиньский;

Полонез, из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка

**9.Музыкальное путешествие в Италию**

Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно- исторический экскурс). Италия – родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Основные понятия: 38аркарола

Музыкальный материал: М. Глинка. Венецианская ночь (слушание);

Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение).

Фронтальный опрос.

**10.«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди**

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Основные понятия: театр, зрительный зал, галёрка, опера, маэстро.

Музыкальный материал: Ит.н.п. «В путь»

Сцена и ария (Риголетто), из оперы «Риголетто», II действие, Дж. Верди;Марш, из оперы «Аида», Дж. Верди

**11.Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики**

Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, в.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Основные понятия: венские классики, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен,; оперный жанр, квартет.

Музыкальный материал: Мы дружим с музыкой, Й. Гайдн

Квартет ре минор, соч. 76 № 2, IY часть, Й. Гайдн;

Ария царицы Ночи, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт;

**12.Знаменитая Сороковая**

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков.

Лирические образы в музыке В.А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях.

Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Основные понятия: симфония, симфонический оркестр

Музыкальный материал: Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт

Симфония №40, I часть (экспозиция), В. Моцарт

Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт

**13.Героические образы Л. Бетховена**

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена.

Фортепиано – солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

Основные понятия: соната.

Музыкальный материал: Свободный человек, Л. Бетховен

Соната №8 Патетическая для фортепиано, I часть (экспозиция), Л. Бетховен

**14.Песни и танцы Ф. Шуберта**

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта.

Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта.

Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов.

Основные понятия: миниатюра, двухчастная форма.

Музыкальный материал: Ave Maria, Ф. Шуберт

В путь, из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», Ф. Шуберт «Вальсы, соч.9 №1, соч.9 №2, Ф. Шуберт;

Музыкальный момент фа минор, соч.94 №3, Ф. Шуберт

**15.«Не ручей – море ему имя**

Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха.

Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации.

Знакомство с жанром токкаты.

Основные понятия: импровизация, импровизировать, токката.

Музыкальный материал: Осень, И. С. Бах;

Зима, И. С. Бах

Токката ре минор, из цикла «Токката и фуга» для органа, И. С. Бах

**16.Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига**

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Основные понятия: пьеса, динамика, темп, двухчастная форма.

Музыкальный материал: Заход солнца, Э. Григ;

Норв.н.п. «Волшебный смычок»;

Норв.н.п. «Камертон»

Песня Сольвейг; Танец Анитры, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»;

В пещере горного короля, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»

**17.«Так полюбил я древние дороги…»**

Полисемичность слова дорога. Духовная и исторические события в 2памяти2 русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Основные понятия: настроение, характер в музыке, симфония, романс.

Музыкальный материал: Зимняя дорога, А. Алябьев

Симфония №1 «Зимние грёзы», I часть, П.И. Чайковский; Концерт №3 для фортепиано с оркестром, I часть, С.В. Рахманинов

**18.Ноктюрны Ф. Шопена.**

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Основные понятия: ноктюрн.

Музыкальный материал: Ф. Шопена Весна,

Ф. Шопен, Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 №2,

**19.«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»**

«Революционный этюд» ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного движения в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Основные понятия: этюд

Музыкальный материал: Сердце Шопена, Б. Броневицкий

Этюд до минор «Революционный», соч. 10 №12;

Сердце Шопена, Б. Броневицкий

**20.Арлекин и Пьеро**

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноимённом фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Основные понятия: карнавал, музыкальная пьеса.

Музыкальный материал: Песня о цирке, Н. Савичева

Арлекин; Пьеро, из фортепианного цикла «Карнавал», Р. Шуман;

Пьеро, К. Дебюсси

**21.В подводном царстве**

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке.

Сравнение музыкальных образов. – Н.Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» и Р. Щедрина «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата развития.

Основные понятия: опера, интонация, тема, образ.

Музыкальный материал: Песня о названиях кораблей, Г. Фиртич;

Шествие чуд морских, из оперы «Садко», Н.А. Римский – Корсаков; Золотые рыбки, из балета «Конёк – Горбунок, Р. Щедрин

**22.Цвет и звук: «музыка витража»**

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Основные понятия: витраж, органный цикл.

Музыкальный материал: Ветер, Г. Фрид

Пастухи (№2), из органного цикла «Рождество Господне», О. Мессиан

**23.Вознесение к звёздам**

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки.

Основные понятия: симфония.

Музыкальный материал: Облака, В. Шаинский

Ликование звёзд, V часть, из «Турангалилы-симфонии»,

О. Мессиан

**24.Симфонический оркестр**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможносим) звучания инструментов симфонического оркестра.

Основные понятия: симфонический оркестр: группа струнных смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, группа ударных инструментов.

Музыкальный материал: Втроём как один, А. Сальери;

Наш оркестр, Е. Адлер

Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)

Симфонический оркестр

**25.Группы музыкальных инструментов,** входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможносим) звучания инструментов симфонического оркестра.

Основные понятия: симфонический оркестр: группа струнных смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, группа ударных инструментов.

Музыкальный материал: Втроём как один, А. Сальери;

Наш оркестр, Е. Адлер

Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)

**26.Поэма огня «Прометей»**

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.

Основные понятия: партитура, симфонический оркестр.

Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию учащихся

Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)

**27.«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана**

Продолжением начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Основные понятия: «Жизненные правила юного музыканта».

Музыкальный материал: Дело было в Каролине,

Р. Бойко

Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс»,

Дж. Гершвин

**28.Джазовый оркестр**

Рождение джаза в Америке. Ритм как основа джазовой музыки. Группа солирующих инструментов. И ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Основные понятия: джаз, оркестр джазовой музыки.

Музыкальный материал: Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах);

Дело было в Каролине, Р. Бойко

Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс», Дж. Гершвин

**29.Что такое мюзикл?**

Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Основные понятия: мюзикл.

Музыкальный материал: Когда я стану миллионером, из мюзикла «Том Сойер», В. Семёнов

Музыкальные фрагменты из к/ф «Звуки музыки», Р. Роджерс

**30.Под небом Парижа**

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Основные понятия: музыкальная культура Франции.

Музыкальный материал: Франц.н.п. «Кадэ Руссель»;

Франц.н.п. «Пастушка»

Я ни о чём не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви, исп. Э. Пиаф;

Музыка к к/ф «Игрушка» и «Папаша», В. Косма;

Музыка к к/ф «Профессионал», Э. Морриконе

**31.Петербург. Белые ночи**

Междисциплинарная тема.

Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Основные понятия: музыкальная культура Санкт-Петербурга.

Музыкальный материал: Белые ночи, Г. Портнов

Май. Белые ночи, из фортепианного цикла «Времена года»,

П. Чайковский

**32.«Москва! Как много в этом звуке…»**

Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях литературы и искусства.

Основные понятия: увертюра, песня.

Музыкальный материал: Я иду, шагаю по Москве, А. Петров;

Песня о Москве, Г. Свиридов;

У Кремлёвской стены, М. Ройтерштейн

Кантата «Москва», №3, Хор, П.И. Чайковский; Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский

**33.«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»**

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Основные понятия: увертюра, песня.

Музыкальный материал: Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров;

Не грусти, улыбнись и пой, Н. Смирнов

Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский.

Тестирование.

**34.«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»**

**Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства**. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Основные понятия: Гимн России.

Урок-концерт.

Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

**Календарно – тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование обозначено в приложении 1 к данной рабочей программе.

**Требования к уровню подготовки**

* Наличие интереса к предмету «Музыка», который выражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* знание характерных особенностей русских народных песен;
* умение определять жанры русских народных песен: былины, трудовые,
* солдатские, исторические, плясовые, частушки;
* умение отличать музыку Закавказья от музыки славянских народов;
* умение высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки;
* знание названий различных видов оркестров;
* узнавание музыкальных произведений, изученных в 4 классе (не менее 4х);
* знание имён выдающихся отечественных композиторов (П. И.Чайковский, В. А. Моцарт, Н. А. Римский – Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев,а также И.С Бах, Ф.Шуберт, Ф Шопен, Э.Григ.);
* знание русских народных музыкальных инструментов (гусли, баян, гармонь, балалайка, ложки, трещотка);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);
* знание гимна России

**Результаты освоения программы «Музыка» 4 класс.**

* наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально – творческому самовыражению в видах деятельности );
* называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов :венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э.Грига, Дж. Верди;
* узнавать характерные черты вышеназванных композиторов, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации
* распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трёхчастная, рондо, вариации);
* называть различные виды оркестра;
* называть группы симфонического оркестра;
* соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
* проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4 класса;
* строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ( соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* ориентироваться на разнообразие способов решения и художественно – творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* формулировать собственное мнение и позицию;
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* использовать знаково – символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).
* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно – познавательного – интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме сознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей

**Критерии оценивания обучающихся**

***Диагностика музыкального обучения.***

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики - диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений обучающихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала - уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка - фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающегося как  на уроке, так и его участие в общешкольных мероприятиях. В начальных классах контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Музыка» нет. Данные текущего учёта, отношение и участие в общешкольных мероприятиях позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

***Критерии оценки:***

1. ***Объективность;***
2. ***Систематичность;***
3. ***Гласность.***

***Оценивание работы на уроке музыки:***

***«1»  («отлично»)***— соответствие трём критериям либо первым двум:

* проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
* высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
* активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
* рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***«2-3»  («хорошо»)***— соответствие двум или одному критерию;

***«4-5» («удовлетворительно»)***— отсутствие соответствия данным критериям.

***«6» («неудовлетворительно»)*** — недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

**Примечание.** Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощённой в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определённый этап музыкального обучения (учебный год).

**Ресурсное обеспечение программы**:

**Используемый  учебно-методический комплект** :

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
2. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак  «Музыка. 4 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Дрофа, 2013.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Рабочая тетрадь /. – М.: Дрофа, 2013.

**Литература для учителя (основная и дополнительная):**

* Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
* В.В.Алеев, Т.Н.Кичак  «Музыка. 4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Дрофа, 2013.
* Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4класс. Рабочая тетрадь/. – М.: Дрофа, 2013.
* Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
* Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
* 6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке.
* Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
* Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
* Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
* Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
* «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

**Литература для обучающихся  (основная и дополнительная):**

* В.В.Алеев, Т.Н.Кичак  «Музыка. 4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Дрофа, 2013.
* Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. /Рабочая тетрадь.4класс

**Материалы на электронных носителях и  Интернет-ресурсы:**

* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1452772669646000&usg=AFQjCNGWhI2WU3WqV13lhahfuQida2-zzA)
* Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1452772669647000&usg=AFQjCNFdOa7Zgi1pfIsd1QpVGe-__-3Rlw)
* Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://music.edu.ru/&sa=D&ust=1452772669648000&usg=AFQjCNEv1HbreGJZ8EWlOI5CSwfLm-rY4A)
* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1452772669648000&usg=AFQjCNF_lNpnfbmkwsQZ42hZ8f9zauiJGw)
* Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1452772669649000&usg=AFQjCNE0G_yuz5Xz8uxhfrNra3eOZjTmJg)
* Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik.Ru
* 6.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
* http//www.music-dic.ru
* Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
* http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music
* 8.http://минобрнауки.рф/
* 9.http://www.orenburg-gov.ru/
* 10.http://www.orenedu.ru/
* 11.http://oren-rc.ru/
* 12.http://fcior.edu.ru/
* 13.http://school-collection.edu.ru/
* 14.http://www.edu.ru
* 15.http://www.1september.ru
* 16.http://www. zavuch.info
* 17.http://www.minobr.ru
* 18.www.pedsovet.org
* 19.http://www.future4you,ru
* 20.http://www.nauka21.ru
* 21.http://www.wikipedia.org/
* 22.KID.OLIMP.RU
* 23.PED.OLIMP.RU

**Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:**

* Музыкальный центр;
* Фортепиано;
* Ноутбук;
* Колонки;
* Наушники;
* Микрофон;
* Принтер;
* Сканер;
* Электронное пианино;
* Ноутбук;
* Проектор;
* Экран